

## КАК Я ЧУТЬ БЫЛО НЕ ПОТЕРЯЛ КОНТРОЛЬ НАД СИТУАЦИЕЙ....



С первого дня я начал искать сцену и звук!

Мне предлагали различные варианты от 800\$ до 1800\$, естественно, цена зависела от размера сцены и мощности звука.

Человек, который предложил мне сцену по 800\$, звучал ненадежно и фамильярно, поэтому я от него сразу отказался.

Через три дня поиска у меня был вариант за 1250\$ за сцену 8 м на 6 м и звук 15 кВт

И тут появился змей-искуситель.

Я встретился с организатором одного из белорусских фестивалей с краской холи, не буду называть имя, он будет в рассказе Мистер Х.

План был купить у него краску только для этого фестиваля, с условием размещения рекламы моего фестиваля в его группах. Хотя краска обходилась мне дороже, чем у моего поставщика, эту разницу я надеялся покрыть за счет привлечения дополнительной аудитории.

В разговоре он сказал, что может достать сцену через друга, с которым дружит 10 лет, и он ему даст лучшую цену. Он при мне позвонил своему другу, поговорил с ним и сказал, что его друг может сделать сцену за 1000 \$, что дешевле на 250\$, чем тот вариант, что у меня.

Такая сделка меня устраивала, так как я закрывал вопрос с краской, сценой и звуком и экономил 250\$.

Мы договорились о размещении постов и публикаций во всех его группах на протяжении недели до фестиваля.

На следующий день я попросил контакт человека, который ставит сцену. Мистер X сказал, что это его друг и цена специально для него, такую цену он дает только по дружбе, поэтому он не может дать контакт и сам будет контролировать процесс.

Мне это не понравилось. Я не люблю терять контроль над ситуацией, а по факту получается, что я потерял контроль над сценой и звуком!

Однако сделка все равно выглядела выгодной, поэтому я не стал поднимать много шума и решил через день еще раз позвонить и устроить встречу на площадке для монтажа.

Далее пошли мелкие опоздания, не поднимание трубок, переносы и отмены встреч.

Наступил день, когда должны были пойти публикации в группах моего партнера мистера X, а они не пошли. Я не стал его беспокоить, потому что дел было много и не было никакого желания у него выпрашивать эти публикации. На следующий день к вечеру мне позвонил мистер X и спросил про публикации, я притворился что забыл про это и попросил его опубликовать розыгрыш. Он опубликовал розыгрыш в самой мелкой встрече из его сообществ, при этом эта встреча уже прошла. На следующий день он анонсировал мероприятие с красками Холи за день до моего фестиваля.

Я попал в ловушку!

Я осознал, что человек, ответственный за монтаж сцены, звука и за поставку краски на мероприятие, не держит слово. А это ставит под большой вопрос само мероприятие!

Остается 4 дня до фестиваля...

Я позвонил и настоял на том, чтобы мы увиделись на площадке и обсудили монтаж сцены!

Мы встретились на площадке, он привел с собой дядьку байкера, который на мои вопросы о времени монтажа, расположении сцены небрежно говорил, что все будет окей и нечего париться...

На середине встречи мне показалось, что я узнал его голос. В конце встречи он мне сказал «Так это вы мне звонили по поводу сцены» и тут у меня в голове как в кино складывается вся картинка!

Я понимаю, что это тот человек, который предлагал мне эту же сцену и звук за 800\$ и от которого я сразу отказался!

Я быстро заканчиваю встречу и начинаю создавать запасной план!!!

3 июля достать сцену сложно, потому что это день города и в каждом районе праздники и мероприятия, сцены все заняты!

Я включаю турбо-режим! Начинаю обзванивать друзей, искать в интернете, писать в соц сети, мне дают различные контакты, я со всеми общаюсь до поздней ночи.

К утру у меня уже есть план, как доставить краски из Москвы в Минск, по хорошей цене и быстро, у меня есть договоренность на сцену за 600\$ и звук стоимостью 400\$.

Какое это облегчение, когда я понял, что я опять контролирую ситуацию, и ничего больше не зависит от человека, который в моих глазах ненадежный.

Это как тащить мешок цемента на спине, а потом положить его в тачку с колесами и повезти!

На следующий день мне позвонил ничего не подозревающий Мистер X и был ошеломлен тем, что я отказываюсь от сотрудничества.

Мистер X думал, что я у него в кармане, и он полностью контролирует ситуацию с моим фестивалем.

В разговоре я объяснил, почему отказываюсь, Мистер X долго настаивал на том, что он честный ни в чем не повинный человек и я должен оставаться с ним, но ситуацию это, конечно, не поменяло.

К слову сказать, он и в правду не нарушил своего слова, как мне кажется, не успел, потому что я достаточно быстро среагировал, когда понял что к чему.

В итоге я обо всем договорился и попросил друга Юру, который организует тимбилдинги для крупных компаний, проконтролировать монтаж на площадке.

В монтаж площадки входило сцена и звук, аппаратура для DJ, генератор, ограждения, размещение спотов с едой и напитками и прочие мелочи.

Юра справился на ура и что самое главное, я знал, что он сделает все как надо, потому что Юра человек слова, сказал — значит сделал!

Люблю работать с такими людьми!

Какой я сделал вывод из этой ситуации:

Человек слово — гарантированно даст результат!

Мне следует работать с людьми, в которых я уверен!

Чего и вам всем советую =)

Читай начало: <http://surfstories.by/holi-music-fest-1/>